

路遥离开我们30多年了,这是多少人心中的痛。想起路遥的长篇小说《平凡的世界》,在书柜里放了好久未及读,心心念念。我用了十天的时间,把这部百万字的三大卷书一气读完,很震撼。路遥以生动的叙述,真切的描写,把我带进风风雨雨的七八十年代,带进农村不同阶层普通人的生活,不时地被书中人物跌宕起伏的命运所牵动,以至泪水涟涟。路遥直面现实,他的笔调是冷峻的,笔下的人物、情景,刻画得非常真实。一路读下来,黄土高坡的贫瘠,人们生活的艰辛,主人公与周围人的磨难与奋斗,一个个悬念,紧紧攫住了我的心。若说家家户户的苦难,孙少平一家是很典型的。这是贫苦山村多少家庭的缩影。然而,路遥不是静止的写这个原生态,他是史诗般的,写出了人在困境中的思索、抗争,写出了人与贫穷作斗争的过程,可歌可泣的事迹,还写出了乡村的变化,生活的变化,人的变化。以小见大,路遥聚焦的是双水村,却折射了一个民族的苦难,一个时代的苦难。苦难,是泥泞,沼泽,也是熔炉,垫脚石。苦难,磨砺了人的意志;苦难,激发了人的反抗;苦难,拓宽了人的情怀。

我仿佛看到了孙少安忧戚的神情,被太阳晒黑的脸,被炉火映红的脸。他步履如风,声如洪钟,一个传承了长辈的品质,实心眼的男子汉。18岁成为生产队长,带领村民谋发展,打头,实行了承包责任制,为村子的长远发展,打下了基础,作出了贡献。他那坚定的信念,执着的追求,吃苦耐劳的精神,体现了一个宽厚朴实,脚踏实地,苦干加巧干的新型农民形象。

我仿佛看到了孙少平清俊的模样,在中学里就酷爱读书,从书籍里开阔视野,汲取营养,又敢于付诸实践。从学校出来,不惧前路渺茫,毅然去陌生

60年前,我曾经过长沙,因匆匆赶赴韶山瞻仰毛主席故居,错过了探访岳麓书院的机会。作为读书人,参访千年书院是萦绕心头的夙愿。这次外孙女与我同去感受书院的魅力,似乎显得更有意义。岳麓书院静卧在长沙湘江西岸岳麓山脚下。这座镶嵌在湘楚大地上的千年学府,自古以来就是文人墨客心驰神往的圣地。大门两旁有一副对联,上联是“惟楚有材”,出自《左传》,下联是“于斯之盛”,出自《论语》,道出了岳麓书院作为天下最辉煌的英才荟萃之地的历史事实。我们走进书院,仿佛穿越了时空的隧道,回到了那个书声朗朗、墨香四溢的年代。青舍密密,屋宇麻麻,古木参

生命从苦难里搏出的喧响

□ 王雅军

的城市闯荡,他是富有理想、抱负的一代新青年的典型。苦难,磨就了铁一般的意志,培养出了独立谋生的能力。他还有情有义,乐于扶危济困,精神世界充实而亮堂。家庭的贫困,爱情的挫折,工作中的艰辛,容貌受损,都没有把他打趴下,以坚强,摆脱自卑的桎梏,获得精神上的富足和旷放。

路遥笔下的人物并非不食人间烟火,而是立体的、接地气的,有血有肉的。差不多每个家族每个人,都有一本难念的经,他写出了他们的举步维艰,喜怒哀乐,辛酸与苦痛,还有生离死别,与现实激烈的碰撞。主人公的情感世界亦是美丽的,细腻、真挚,因而显得楚楚动人。然而,润叶对孙少安的爱而不得,孙少平与田晓霞的爱情悲剧,不禁令人痛惜扼腕。小说里,不少与婚恋有关的故事,婉转凄切,读来感人肺腑。

平凡的世界,拼搏的人生。汉字里有个“位”字,从人,从立。甲骨文字形,单人旁,右边一个人的脚底加一横,那一横就代表地面,人,就要牢牢的立足于在大地上。脚踏实地,才能认识世界,改造世界,争得空间的位置。而站在大地上,就要有所作为。穷,不失青云之志。做一个现代人,就是有梦想,有追求,有追求,能吃苦耐劳的精神,体现了一个宽厚朴实,脚踏实地,苦干加巧干的新型农民形象。

书中有许多精湛的议论,是路遥从生活中提炼出来的,就像从燧石上

敲击所产生的火星,黑夜里熠熠生辉,引人掩卷默思。譬如:

平凡并非平庸,而是生命最本真的色彩,它让这个世界充满了无限的可能。

命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中,在重重的矛盾和艰辛中,才使人成熟起来。

锁链能锁住门窗,能锁住手脚,但是不能锁住人心。

花为了瞬间的辉煌,忍耐了多少暗淡无光的日月。

每个人都有个觉醒期,但觉醒的早晚决定个人的命运。

路遥是一位十分大气的作家,热爱祖国,热爱家乡,他亲眼看到新中国走过的坎坷而又壮观的不寻常历程。《平凡的世界》用艺术手段,反映了社会的变迁,人们心理的变化,年轻人的成长历程,倾注了他对这个冷暖世界的复杂体验,倾注了他辛劳的汗水和思考。他对生活充满了挚爱和深情,用他自己的话来说,庆幸自己“降生于我们伟大而值得自豪的国度,它深厚的历史文化,辽阔的疆土和占地球的五分之一的人口,使得其间任何

人的劳动都能得到广大的支持,同时也发生广大的影响。”在小说中,他揭示了艰苦奋斗的光荣、意义和价值。他无憾,因为他也在这个行列中,“我们曾真诚而充满激情地在这个世界生活过,竭尽全力地劳动过,并不计代价地将自己的血汗献给了不死的人类之树。”

《平凡的世界》享誉“茅盾文学奖皇冠明珠”,之所以畅销30多年,决非偶然。路遥是农民的儿子,饱尝贫穷的痛苦,物质的匮乏,婚姻的波折,但他一路奋斗,对文学的衷情,矢志不渝,终于积久爆发。他把自己献给了文学事业,以至过早离开了这个世界。然而,他的作品留下了,活在历史的长河里。病魔无情,对他而言是有志获骋,《平凡的世界》,可谓他生命磅礴的绝响。

读《平凡的世界》,就是读路遥,我看到生命的宣言,生命在未来的地平线举着花束,摇曳,绚丽,从而使人生充盈,生命价值得以实现。《平凡的世界》,是为一个强大的灵魂所支撑,是一个美丽宽广、恬然澄明的心灵世界,只有心系苍生,才能写出这样有震撼力的作品。

路遥,你值了,你以《平凡的世界》,为中国当代文学建造了一座丰碑!



《桃浦荷园美》 朱建民 摄

岳麓书院的魅力

□ 钱坤忠

天,翠竹摇曳,晨曦初照,薄雾轻抚。这里每一砖每一瓦都镌刻着过往学者的风骨与追求。

书院的教学重地就是大气端方的讲堂。大厅中央悬挂着两块鎏金木匾:一块为“学达性天”,由康熙皇帝御赐;另一块为“道南正脉”,由乾隆皇帝御赐。这是清代爷孙两帝对书院的最高评价。

我们沿着青石板路,漫步书院。院内建筑,错落有致,亭台相济,楼阁相望。那些历经沧桑的碑石,每一处都镌刻着历史的痕迹,记录着过往辉煌

和文化遗产。

岳麓书院群贤毕至,人才辈出。从书院中走出的名人,犹如璀璨星辰,在历史的天空中闪耀着独特的光芒。他们在学术、政治、军事、文化等各个领域的卓越成就,不仅彰显了个人的才华与智慧,更是书院深厚文化底蕴和务实教育理念的生动体现。大学问家朱熹、主张“知行合一”的王守仁、舍身维新的谭嗣同、提出“少年强则国强”的梁启超等一流大师都在这里讲过学。名师出高徒,杰出的思想家王夫之、魏源,叱咤历史风云人物曾国藩、

左宗棠、蔡锷、程潜、杨昌济,革命先驱蔡和森、邓中夏等均从岳麓书院走向风雷激荡的社会舞台。一代伟人毛泽东虽非岳麓书院的学生,但与岳麓书院的渊源颇深。毛泽东在湖南一师求学及毕业后的1916年至1919年期间,曾多次寓居岳麓书院半学斋,书院“实事求是”的校训对他的思想更是产生着深远的影响。毛泽东在这里创办了《湘江评论》,和一大批革命志士在书院后面的爱晚亭交流新思想,传递新理论,探索新道路。

从北宋到今朝,弦歌不缀,岳麓精神,薪火相传。我们在这里可以与历史对话,感受中华文明的博大精深,浩瀚如海。岳麓之行不仅是一席视觉的盛宴,更是一次心灵的洗礼。

钢蓝的威仪

□ 袁芳荣

当刺刀切开北京的秋风
天安门广场,顿时格外庄重
无数目光在凝结的空气中
迎接钢蓝色的威容

脚步与大地接榫的轰鸣
与远古的编钟共振
九百六十万平方公里的山河
在靴跟叩击里
聚合成钢铁的群峰

旗浪翻卷着
南昌城头的枪声
九十载铁血浩荡
奔流在每分钟一一六步的河床

枪刺的森林在高唱
每道棱线剖开白云的舷窗
阳光沿着帽檐流淌
成为一排排金色的徽章
胸膛挺起的城墙
始终保持着
与地平线垂直的轩昂

龙脊在铿锵作响
十三亿心跳被压进枪膛
靴钉与长安街擦出星火
纪念碑里所有的忠诚与梦想
再次沸腾在勇士的共鸣腔

此刻,一座行走的昆仑
正在用正步丈量
丈量新时代的华章
每块肌肉都绷得紧紧的
挺起了民族崛起的脊梁
每个摆臂都甩出了
五千年的悲情与豪壮

钢蓝色的剑锋刺破了苍莽
天地间竖起了最巨大的标尺
丈量从屈辱到富强的辉煌
那是中国步频
正在校准世界的时钟
那是中国军人
正在重铸华夏的荣光

九三阅兵颂

□ 杨军浩

金秋九月耀京城,
旌旗漫卷映天穹。
三军列阵山河壮,
铁甲生辉震宇中。

十四烽烟凝血泪,
千秋史鉴刻勋功。
忠魂铸就复兴路,
浩气长存贯彩虹。

长安街上战车隆,
利箭凌霄破碧空。
银翼载云织锦带,
铁流踏地震蛟龙。

铿锵步履惊雷动,
巾幗须眉胆魄同。
将帅擎旗昭日月,
白鸽展翅舞长风。

沧桑历尽兴邦梦,
伟业传承万代崇。
九阅雄师扬正气,
和平永驻耀华荣。