

应忠发(1925—1994 年),浙江鄞县人,中共党员,全国先进生产者,第五、六届全国人大代表。1946 年进入中纺二机(新中国成立后为国营上海第二纺织机械厂),1953 年接任闻名全市的陆阿狗小组组长。曾一年革新成功半自动冲模、叶子板卷边自动打出装置、叶子板座打大弯推出装置等 53 项。先后 8 次受到毛泽东接见,10 次受到周恩来接见。历任上海纺织专件厂副厂长、厂长。

应忠发,1925 年出生在上海一个船厂车工的家庭,幼年读过高小。1939 年 7 月进入一家机器厂当学徒,满师后则辗转各船厂、机器(械)厂作工谋生。1946 年进入中纺二机当工人。1953 年接任当时闻名全市的陆阿狗小组组长。同年二季度被评为厂先进生产者。同年,加入中国共产党。

在党支部的关心支持下,应忠发紧紧依靠组内党团员骨干,凝聚人心、团结同志,戒骄戒躁、攻坚克难,以产品质量为重,组织动员全组人人参与技术革新和技术改革,不断



■应忠发(左)与裔式娟亲切交谈

也破了。为了减轻工人的劳动强度,他便研究改成自动模,经过 10 多次的试验,克服了送料、精度等一系列困难,加工起来又好又快。但有时会出现两只料一起进去,造成重叠卡住,“自动”成“不动”,如不能克服这一难题,这项革新就要告吹了。应忠发心里很

陆春龄(1921—2018 年),上海人,中共党员,笛子演奏家、作曲家、音乐教育家,国家级非物质文化遗产项目江南丝竹代表性传承人。他是我国灌制唱片、录制音带最多的笛子演奏家,我国南方笛派代表和“江南丝竹四大天王”之一,我国 20 世纪笛乐艺术的缔造者之一,中国民族吹管乐一代宗师,被誉为“魔笛”“神笛”“笛王”。获“第七届中国音乐金钟奖终身成就奖”。曾长期担任普陀区长征镇“新长征国乐社”艺术顾问。

2018 年 5 月 22 日,被誉为中华笛子一代宗师的陆春龄去世。噩耗传来,普陀区长征镇的广大民乐爱好者无不悲痛万分。诸多大师的粉丝自发参加了“笛王”的追悼会,更多的民乐爱好者纷纷演奏大师创作的经典作品以寄托缅怀、敬仰之情。因为长达半个多世纪的时间里,“笛王”与长征镇的江南丝竹传承人及新长征国乐社的民乐爱好者以乐会友,结下了知音识趣的不解之缘。

陆春龄,1921 年 9 月 14 日出生在上海一个汽车司机家庭,7 岁时开始学吹笛子。1937 年,陆春龄参加民间丝竹团体—紫韵国乐社,1940 年与友人组建中国国乐团,1953 年参加筹备上海民族乐团并成为该团独奏演员,1954 年起在上海音乐学院兼职任教,1976 年调上海音乐学院正式任教。20 世纪五六十年代,他四处走访,整理出一批流散民间的曲目,如《鹧鸪飞》《欢乐歌》《小放牛》等;创作一批笛子曲目,如《今昔》《江南春》《练兵场上》等。这些曲子至今仍是民乐界的经典曲目。

江南丝竹是陆春龄竹笛演奏的基调,他将江南丝竹乐曲改编成受人欢迎的笛子独奏曲。他苦心琢磨,形成独特的艺术流派;他的笛音音色醇厚圆润、纯净优美,气息控制极见功力,指法润饰丰富多彩。他打破迷信,从不懂乐理到作曲著书,50 年代末就著有《笛子曲集》《笛子演奏法》两本书。

2017 年是上海音乐学院建院 90 周年,也是陆春龄去世 90 年,上海音乐学院特地举办“陆春龄笛子艺术节”。96 岁的陆春龄登台留下不老风采。至此,他从事笛艺演出和音乐教育均已 63 年。

陆春龄珍藏着一个精致的包装盒,盒盖上写着“一九四三年陆春龄藏本”,并盖有他的圆形红印章,盒内装着一本 1943 年毛泽东著、延安解放出版社出版的《文艺问题·毛泽东同志在文艺座谈会的讲话》。书中“文艺要为最广大的人民大众服务”成为他一生的艺术追求。

陆春龄 1959 年加入中国共产党,曾为全国人大代表、全国政协委员,是全国劳模,上海市第三、第四、第五届人大代表。

他广蓄并纳,以自己的勤恳苦练与创造,形成独树一帜的笛艺体系与艺术风格,人称“中国民族吹管乐一代宗师”。他将《鹧鸪飞》改编成笛子独奏曲后灌制成唱片,被誉为笛子十大名曲之一,1989 年获中国首届(1949—1989)金唱片奖(这是由中共中央宣传部批准的权威性大奖,兼具学术性与艺术性)。

自 1954 年始,陆春龄出访全球 70 个国家和地区。在出访期间,他认真做对外交流的友好使者,宣传中国文化,开展文化交流,学习各国民族音乐,增进中国和各国友谊,被周恩来总理称为“人民音乐的文化使者”“人民的音乐家”。

陆春龄重视人才培养,曾长期担任上海音乐学院教授。他曾表示,对“老中

青少童”学生应一视同仁,以身作则,德育至上;强调要有艺德,德是一切之首。上海音乐学院教授唐俊乔、詹永明是他的学生;还有个学生叫俞逊发,是笛子演奏家、上海民族乐团一级演奏员、中国音乐家协会会员,世人皆赞其“古有俞伯牙,今有俞逊发”,可见其笛乐造诣高超。他教过的学生遍及海内外,不少笛子演奏家都受过他的指导。1987 年 1 月,陆春龄创建上海江南丝竹协会,并担任会长。如今,这个民间组织已成为传承非物质文化遗产的机构,培养了大量人才,为传播、弘扬江南丝竹音乐作出了突出的贡献。1999 年 12 月,陆春龄荣获上海市老有所为精英奖。2002 年 11 月,上海江南丝竹协会获准成为具有社会艺术水平考级资质单位,为规范江南丝竹教学起到重要作用。

2021 年 9 月 14 日是陆春龄百岁诞辰。三个子女将他的 125 件艺术档案捐赠给上海艺术研究中心,以告慰、纪念和缅怀父亲。这 125 件捐赠档案中,82 件奖杯、奖牌和证书、聘书是陆春龄艺术成就的见证。这些档案反映了陆春龄的艺术人生,对研究中国民族音乐尤其是笛子艺术有十分重要的学术价值,是物质财富,更是精神财富。

陆春龄与普陀区长征镇民乐爱好者结下了深厚的丝竹情,是上海江南丝竹及社区文化舞台上的一段佳话。

原长征乡的江南丝竹早在 18 世纪下半叶已很活跃,本地人叫做“清客串”,组成的乐队叫“国乐社”,常受邀到喜庆人家演奏助兴,有时也加入迎神赛会行列。20 世纪 30 年代前后,长征乡有十几个丝竹班子,其中以杨家桥的正谊国乐社和小梁山一带的新华国乐社较出名。但人才最多且历久不衰的要数五星村的太平桥,从清代起就是职业打唱手聚居之地,吹拉弹唱,代代相传,人才辈出。太平桥的乐师们在民国 35 年(1946 年)组成丙戌国乐社,1984 年 2 月在原丙戌国乐社的基础上成立了五星国乐社。他们中的佼佼者,有的成为上影乐团民乐手,有的成为上海沪剧团演奏员。他们大都与陆春龄同辈,以民乐会友,常与“笛王”相聚在一起切磋技艺,相邀赴本市金山、南市以及外地太仓、苏州、扬州等地交流演出。

1992 年 4 月,由五星、五一、万里三个村国乐社骨干组成了新长征国乐社,陆春龄大师受聘担任艺术顾问。长征镇有重大演出活动,“笛王”总是亲临指导,有时甚至亲自担任首席吹奏,与新长征国乐社成员同台演出。在陆春龄大师的悉心指导与鼎力扶助下,新长征国乐社获得诸多重要奖项,如第三届“嚶城之春”音乐会“企业文化杯”大赛一等奖、第三届嘉定文化节演奏奖、第一届海内外江南丝竹比赛优秀演出奖、中国国乐团业余江南丝竹比赛一等奖等。1994 年,新长征国乐社被上海江南丝竹协会吸收为团体会员。



■陆春龄演奏现场

## 技术能手 革新闯将

### ——全国纺织工业系统标兵应忠发

提高生产率。从 1950 年至 1959 年,陆阿狗小组一直保持先进红旗小组的光荣称号,在这 10 年中技术革新项目达 1500 项。全组从 1953 年 1 月到 1959 年 7 月的 79 个月里,月月完成国家计划,其中有 76 个月全面超额完成国家计划。1959 年又被评为全国先进红旗小组,光荣出席全国群英会。

应忠发和党团骨干通过日常政治思想工作,使陆阿狗小组成员明白了“今天我们劳动为啥人”的道理,启发大家回忆对比解放前后工人不同的政治地位和生活状态,并结合生产任务的下达,如突击制作慰劳解放军的纪念章、替代进口产品的细纱机上的“弹格”等,明确劳动的意义和完成具体任务的意义,激发全组“任务越重越光荣,困难越大越有劲”的政治觉悟、劳动热情以及完成生产任务的积极性。

在坚持政治思想工作的同时,他们大搞技术革新。有一次接到做铆皮圈架的任务,几个工人整天用榔头像“敲木鱼”一样不停地敲,但还是完不成任务,大家非常着急。几位老师傅急中生智,在冲床上装了个铆卡模子,结果产量一下子提高了 10 多倍。尝到技术革新的甜头后,他们觉得“提高生产,死做不行,要动脑筋”,“不怕任务有多重,只怕不肯动脑筋”。应忠发提出,一接到任务,先动脑筋,找找窍门,号召大家“要做事先诸葛亮,不做事后诸葛亮”“一人找一窍”“西瓜要抱,芝麻要找,灰尘要扫”,并组织老师傅与新工人结对“三包”(包质量、包安全、包思想)和“三交”(交技术、交产品要求、交操作方法)。人人动手的群众性技术革新活动开始了。

应忠发还与其他老师傅一起三改铆卡模,不仅提高了 10 多倍铆皮圈架的产量,还保证了产品质量和操作工人的安全,实现产品自动进出模,减轻工人劳动强度。此事消除了某些同志技术革新到头的想法,大多数工人都认识到“潜力真正无穷尽,窍门的确挖不光”。

他们还“到处学先进,到处动脑筋”,凡是人家做过的产品,就去访问打听,吸取别人的经验教训;凡是没人做过的产品,就自己想。他们学习经验,到处留意,不管大厂小厂或者展览会,从不放过。应忠发骑自行车在路上,一听到“空通、空通”的冲床声和自己小组的不同,就会循声去求教,学中想、想中学,许多技术革新就这样搞出来了。

1954 年,有次应忠发到自行车厂参观自动冲模,启发很大。回到小组后,他看到冲床女工做皮圈架前支架打弯,因为工件太小,加工时拿上拿下不方便,有的工人手皮

着急,支部书记不断鼓励,叫他不要泄气。

有个星期天,他爱人见他整天想心事,坐立不安,劝他去逛逛街,松散松散。他听了爱人的话,沿着南京路走,但脑子里想的还是自动模。突然,他被一家商店橱窗里的玩具鸭吸引住了。一只小鸭子一摇一摆去饮水,头低下去,屁股翘起来,一上一下。他得到启发:“在模子上装上一头上去一头下来的自动保险不就行了吗?”他急忙赶回家连夜画出图样。第二天在其他老师傅的帮助下,做好了自动保险,解决了进料重叠的问题,产量从 7000 多只提高到 3 万多只。类似事例使小组工人体会到:学中想,可以打开思路;想中学,可以少走弯路。两者相联系,革新就不断出现。

他们还有一条经验,就是想也好,学也好,一定要从实际出发。小组工人说得好:“鞋子是否合脚,要问问穿鞋的人。零件是否好用,要听听用户意见。”因此,他们搞技术革新总是要访问用户单位,听取意见。在试制大牵伸精纺机时,小组接到大批新皮圈控制器的加工任务,试制成功后,发现质量不好,也不美观,且加工复杂。他们就到国棉十一厂了解情况,征求意见。应忠发回来后画出草图,并与组里的老师傅和工艺科技人员一起研究做出产品,再送到国棉十一厂去试用。这样反复试改四次,最后的产品不但质量好、外观美,切合实际,用户满意,而且比原来还减少四道加工工序,节约了钢材。

就这样,小组在应忠发的带领下,从少数人搞革新发展到人人搞革新,从一个时期、一个任务搞革新发展到经常不断搞革新,且一年比一年多。在第一个五年计划期间,技术革新成功实现记录在册的有 232 项。1958 年实现 103 项;1959 年上半年提出 250 多项革新项目,实现了 190 多项。应忠发个人 1959 年革新成功半自动冲模、叶子板卷边自动打出装置、叶子板座打大弯推出装置等 53 项。开展技术革新,缩短了产品生产工序,提高了冲床的机械化程度,节约了原材料,还大大提高了劳动生产率。

1956 年,应忠发被评为上海市先进工作者。当时报刊上要介绍他们小组的事迹,准备把“陆阿狗小组”名称改为“应忠发小组”,应忠发坚决不同意。他说:“我们小组有些成绩,这是和陆阿狗同志担任组长时做的工作分不开的,这也是全组同志共同努力的结果。成绩是大家的,决不是我应忠发个人的。”

应忠发就是这样一位爱岗敬业、恪尽职守,在平凡的岗位上持之以恒、锐意创新,创造出不平凡业绩的时代楷模、大国工匠。