

“幸福饭堂”喊你来吃饭



(记者 吴错)

小食堂,大民生,一日三餐吃什么?一直是社区老百姓每天操心的事情。“终于盼到社区食堂开到家门口了,真的是太开心了。”“很方便,几步路就能吃到放心可口的美食。”“以后有亲戚朋友来,不愁没地方聚餐了。”9月21日中秋节当天,得知家门口的曹杨幸福饭堂—桐柏院正式开张营业,不少社区居民慕名前来,一饱口福。

走进曹杨幸福饭堂—桐柏院,环境整洁而明亮,阵阵饭菜香扑鼻而来,抬头可见菜品价目表。早餐方面,从广为熟知的“四大金刚”到“上海炸猪排”“上海炒面”“老上海双档”等,满满的都是儿时的味道,一股久违的“家的味道”油然而生。鲜肉大包2元、一碗豆花3元、荠菜鲜肉大馄饨10元、红油辣肉面15元……中午时分,饭堂工作人员将精心烹制的一碟碟荤素菜品放入选餐区域,供食客挑选。浓油赤酱的红烧肉、红烧带鱼、川辣口味的鱼香肉丝以及中秋节餐桌上必不可少的芋艿、毛豆等,品种丰富、价格亲民,让人忍不住想点上一份,在品味间找寻家的幸福味道。

居民张老伯挑选了两个小菜一碗汤,再买了几个馒头,不仅今天的午餐和晚餐解决了,就连明天早上的早饭也一并准备好了。“这里菜色丰富,价钱也不贵,家附近有这样一



家社区食堂,对于我们老年人来说非常方便。”因为慕名过来就餐的人较多,不少居民索性就选择将饭菜打包回家慢慢享用。“一共打包了4个小菜,有红烧大虾、鱼香肉丝、炒素、毛豆,总共也就三十元不到的价格,去菜市场里,这个价格不一定能买得到这些。”

“开设‘幸福饭堂’,不仅是为了解决周边老年居民的就餐问题,更是希望通过在‘幸福食堂’聚餐,让更多老年人加强沟通、增进感情,晚年生活更加幸福快乐。”街道相关负责人介绍说。“同时,也让生活、工作在这一地块的群众享受到更加就近便捷、丰富多元、温暖贴心的服务。”

曹杨幸福饭堂—桐柏院位于小区内,与最近的居民楼不足3米。除了提供日常的一日三餐,饭堂还以打造充满幸福气息的居家饭堂为目标,在提供三餐服务的同时,还提供团圆家宴服务,是居民举家团聚的好去处。早上,上班族打包两个大肉包,开启一天忙碌的生活;晚上,点份荤素搭配的套餐,为辛勤劳作的一天画上圆满句号。老年人则可以

在这里解决一日三餐,约上三五好友在这喝喝茶,聊聊家常。有孙辈的,还可以一起接来这里,在户外的亲子乐园享受老少同乐的樂趣。

曹杨幸福饭堂—桐柏院从空间布局、配色装饰,到家具摆设、小品绿化等,无一不让人有一种家的亲近感。除了提供就餐服务外,室外还有一个营养花园,设有营养欢乐屋、滑梯、休闲椅、蔬菜种植区等。“饭堂不大,但足够温馨精致,我们希望这里不仅会是一个就餐的好食堂,更会是一个全年龄段都能来体验的社区后花园。”

近年来,曹杨新村街道持续优化“15分钟社区生活圈”功能布局,积极构建完善“域一片一线一点”四级人民城市客厅体系,针对原先的布局盲点,进行再优化、再布点。截至目前,曹杨社区已开设多个社区食堂、助餐点,为社区居民提供方便、便捷、安全的“舌尖上美食”,并通过一系列升级改造项目,持续优化社区环境、提升服务品质,为生活、工作在曹杨的社区老百姓提供更加多元、更具特色的“家门口”好去处。

佳作云集的版画作品展在普陀开幕

(记者 姚佳琳)

本报讯 日前,“前进中的版画艺术—纪念新兴木刻运动90周年版画作品展”在区美术馆开幕。本次展览主要展出曾经在上海留下过足迹的老一辈新兴木刻运动的版画家、当下上海中青年版画家以及部分全国优秀版画家的作品,共展出57位艺术家的115件版画作品,这些作品反映了在历史发展过程中,中国现代版画从早期的批判现实主义到现实主义、表现主义以及各种艺术流派的转换,从传统木刻版画单一的艺术表现形态向更为多元多维度方向的发展。

展览分为光明的前途、坚定的信念、未来的探索三个板块展开。“光明的前途”汇聚了10位上海新兴木刻老版画家代表的作品,受鲁迅精神的指引,他们将当时的国家命运和人民的现实生活传神地描绘了出来。“坚定的信念”则着重展现20位版画界“中坚力量”的作品,他们注重从生活中提炼创作。新一代版画家的作品在“未来的探索”板块集中呈现,这些作品在技术呈现、内容表现上有所创新,也融入了个人气质。

值得一提的是,此次参与展览的画家都有着不同的人生历练和感悟。画家叶飞、黎鲁是与中国共产党同岁的两位百岁老人,数十年来创作了大量优秀的版画作品和版画插图作品,百岁高龄的他们仍旧用画作表达自己不忘初心、砥砺前行的信念。两对优秀版画家父子的作品同时参与展出,他们是邵克萍和邵黎阳,王琦和王炜。父亲启蒙了儿子的艺术生涯,传承了艺术创作的态度、坚韧不拔的毅力、热爱祖国热爱生活的人生信念等,也预示着新兴木刻接力棒的传递。

年轻的艺术家用作品呈现各自的艺术追求。方利民的作品《黄金周》,用水印木刻对中国传统事物进行重塑,画面颇具东方意蕴。韦萍创作的丝网版画作品《上海故事》运用图像写实的手法,由色彩与文字合成画面,颇有耐人寻味的叙事性。崔天辰的综合版画作品《筑梦系列》运用解构重构的艺术手法,展现当代中国的科技化发展。宁帅以装置的形式将木板和镜子等实物组合拼贴在一起,展示时观者和作品共同形成了一件完整的作品。

本次展览将在普陀区美术馆持续展出至10月8日。

“送教上门”只为“他们”的成长

(记者 黄蓉)

“辰辰,你按照这些照片的顺序,再说看看我们今天干什么了?”叶敏拿出相机,向身边的男孩逐一展示他们在一天中记录下的场景。照片里,男孩总是洋溢着灿烂的笑容,或吃着冰激凌、或在草地上牵着风筝尽情奔跑着。“早上,我和叶老师,去公园,放风筝。”男孩看着一张张照片,终于一字一字地说出了整句话。

这是叶敏与辰辰相处的第五年了。2017年,辰辰作为一年级新生走进叶敏的班级,从那以后,叶敏成了辰辰在金沙江路小学的第一位严师与挚友。

回想辰辰刚进班级的那段日子,叶敏坦言当时多少有些不知所措。“我事先在网上搜索了有关孤独症的背景资料,也对辰辰有初步的了解。但在此之前,我从未接触过这样的孩子,自己也不具备特教的专业技能,只能在摸索中与孩子相处。”

像辰辰这样持有“阳光宝宝卡”或“残疾人证”的在校生生近年来并不在少数。为了帮助这些学生更好地

适应学校生活,提升学习质量,2015年伊始,区残联会同区特殊教育指导中心共同开展了“助学圆梦”计划,在全区中小学校招募教师志愿者。教师志愿者们可根据各自专长,定期提供特色化课外教学辅导。

“找到了组织”是叶敏参加“助学圆梦”计划后最直观的感受。她告诉记者,区残联与区特殊教育指导中心为他们编制了《普陀区助学圆梦工作手册》,并定期开展总结分享会,“在和其他老师的经验交流中,我了解到许多教学思路与方法,其中不少很有借鉴意义。”在普通学校就读的特殊学生需要课外辅导以此消化课堂知识,而那些无法前去学校、卧床在家的特殊学生则更渴望着知识的拂泽。区残联相关负责人介绍,在推进“助学圆梦”计划的同时,区残联也同时与启星学校达成合作,推出“送教上门”服务,致力于保障所有适龄学生的受教育权利。

虞明稚是启星学校的一名教师,三年前她加入“送教上门”教师队伍。如今,她每两周都要乘一个多小时的公交车,赶到住在嘉定的学生范范家中。尽管范范的表达能力十分有限、学习速度

较为缓慢,但虞明稚从未放弃希望,除了按照教学要求教授范范理解句子含义、数学计算等内容外,她还尝试教范范运用九宫格键盘传递更复杂的情感。“范范只能通过伸舌头或咬嘴唇来表达‘对、错’,以及十以内的数字。”虞明稚介绍,“但只要慢慢教会她拼音,那么通过九宫格键盘来叙述完整的句子含义实际上并非毫无可能。”

“知识本身其实只是教学内容中的一部分,这对于普通老师或我们特校老师来说都是一样的。”虞明稚表示,“更重要的是通过知识训练来锻炼学生的脑力,为他们之后的生活打好基础。”

目前,自“助学圆梦”与“送教上门”计划启动以来,教师志愿者已基本做到与学生同校配比,累计辅导学生百余人。区残联相关负责人表示:“随着学生毕业升学,我们的服务对象和教师团队也在相应发生着调整变化。今年,在进行调查排摸后,我们决定为26名普通学校的特殊学生提供‘助学圆梦’服务,为35名无法前去学校的特殊学生提供‘送教上门’,同时还将在9月下旬为志愿者教师们举行2021年度的受聘仪式。”

