



日前,主题为“弘扬民族文化 共建同心家园——华师大老教师书画展”在区委老干部局展出,近120余幅书画作品题材多样、风格各异,全部出自于华东师大华夏书画研究会丽娃书画社的离退休教师和干部之手,吸引了许多离退休老干部驻足观赏。

古镇

○ 贺思前

五千多年的民族,制造了亿万文明。从中到东,由高山到海滨,祖国的辽阔,还缀上了千万颗明珠!

明媚的春光下,儿子领我和老伴,八老九十又游玩金山古镇,多大的享受,“古的崇敬”!古庙依旧香火缭绕,“香墩子”的味道又脆又鲜,



游船揽胜 畅游浦江

○ 徐 林

啊!旧的“猪石槽”,内养着不知名水草,金鱼袅袅,小石磨,碾出做豆渣饼的味道。

更可贵的当地文人,留下的金闪黑匾诗词楹联。我脚踏百年的石板街道,还聆听飘来的上海说唱小调……

儿子请父母——尽孝,三大碗羊肉面又鲜又饱。难忘的童年味道,忘却不了古镇的现代风采!

望金山海滨,带轮的年月,站在金山的海滨,那时心怀眺望东海,是摩拳擦掌的警惕!

虽然暮景桑榆,依旧风姿盎然。心态这边独好,期颐长寿百年。

党在我们的心坎上闪光

○ 沈原梓

普陀区第十次党代会的胜利召开,标志着普陀发展又站到了一个新的起点上。全区上下,群情振奋。我们离退休老同志也同样深受鼓舞,充满信心。

回顾五年来的历程:区委总揽全局,协调各方,群策群力,硕果累累,使普陀区的面貌焕然一新。从中央主流媒体对普陀区的关注度,从市委领导对普陀区的重视度,从广大人民群众对普陀区的满意度来看,都值得为之点赞。桃浦已列入市转型发展示范区,引领其他重点地区不断提升形态功能。“同心家园”的建设,立足于社区,立足于基层,立足于群众,既顺民意,又接地气。红旗村的整治,体现了政治智慧、经济智慧和科学智慧,也显示了攻坚克难的勇气和胆魄。

展望普陀区未来的美好前景:区委的工作目标是清晰的,工作重点是明确的,工作举措是扎实的,工作方法是创新的。定位“科创驱动转型实践区,宜居宜创创业生态区”,符合中央精

神、市委要求,同时切合本区实际,践行群众路线。“六个坚持”、“六个建设”尽管难度不小,但是区委从严治党、敢于担当、坚持不懈、迎难而上。对于面临的困难和问题,区委则保持清醒的头脑,能够做到居安思危、警钟长鸣,不断地发现“短板”,解决“短板”。

“我们在党的怀抱里成长,党在我们的心坎上闪光”,作为一名老同志,这两句话始终是我的座右铭。我不仅是普陀区开发建设的参与者,也是普陀区发展变化的见证人。我衷心地希望,普陀区的明天更加美好!



当你听见泉水叮叮咚咚之时,一定是内心宁静之时。

一个烦躁的人,心绪不宁的人,激动的人,狂妄的人,失去理智的人……都不能听到这种美妙的声音。你意气风发的时候,春风得意的时候,前呼后拥的时候,更听不到这种美妙的声音。

你想听到这种美妙的声音,你一定要停下来,你的身体、你的心、你的思想在那一刻都要无条件地停下来,坐在泉边、呼吸,望着原野听风、看蝶、小鸟的啼鸣清脆悦耳——听见泉声了。

你不必看泉,泉自心生。我看不见你的心,你看不见我的心。自己也看不见自己的心。心是花瓣,绽放之后就会枯萎。你想听泉,泉便会喜悦得像小姑娘。泉羞涩地流过土壤、岩石、沙粒、根茎、缝隙,泉躲避着阳光,泉不喜欢风雨,不喜欢尖叫,厌恶喧嚣与迷乱,憎恨硝烟。泉来的时候,天高云淡,树木荫翳,幽静而内敛,你正静静地等待与聆听。泉顽皮地扔下一枚枚小石子落在

涧”,山菊迎着寒冷的风暴茁壮成长。擢颖,挺拔之意;陵,凌驾,超脱;寒飙,寒冷的暴风。开头这两句写山菊不畏“幽崖”、“寒飙”恶劣的

幽崖寒菊 神韵风骨

——《咏菊》赏析

○ 徐念奎

群芳争艳的品格,历来被人们称颂。

《咏菊》,专颂菊花坚定的品格。本诗写的是山菊,“灵菊植幽崖”,神灵的菊花挺立在深山幽崖之中;“擢颖陵寒

环境,傲视险峻,顽强滋长,表现了菊花旺盛的生命力和非凡的品格,可称花中豪杰。第三、四句“春露不染色,秋霜不改条”,菊花不与群芳在春天争艳,即使到天降春露也不染

水上、石上,叮叮咚咚……

你听到了泉,泉知道你听到了。为你守候与等待而来,若你想探究泉从哪里来,到哪里去,甚至不怀好意地挖掘泉所经过的路径,你一定会伤害泉的羞涩,惊着泉,吓着泉。

泉声的世界不是世俗的世界。你在世俗中已沾染太多,你一身世俗的气息,你的眼里善恶交替,恶已将你围困。泉声是纤尘不染的,泉不是音乐,是天籁之声,不是地面之水,是生命之汁。泉的情感是清澈的,目光是清澈的,身体是清澈的。泉甚于清澈得抵挡不住你目光的抚慰、挑畔、掠夺。你是方枘圆凿的两个世界,只能聆听,不能介入。

聆听,你处于丛林之中,你会看见原野的广袤,植物顽强又倔强的生命;小兔子、小松鼠自由自在地追逐与嬉戏;叶子在舞动,花瓣在飘零;风起云涌,气象万千。

一股无形的力量正涤荡你一身的浮躁与不安。你的一切气息都被依附于自然之中,被洁净所替换。你开始思索树的生长,鸟的飞翔,山的伟岸,岩的固执,天的高远,风的幻化。世间百态,过眼云烟。

若你没有听过泉,那太遗憾了。你放下一切,现在就去,先要找到泉。你开始听泉的时候,会思考人生到底是什么。这样一条轨迹,流入清澈的小溪,流经村庄街巷,听见庄稼拔节,看见孩子跳跃,听见炊烟与米香……

你听所泉的心跳,叮叮……咚咚……不急不缓,就是泉声。

从文化使者到文明使者

(上接第1版)

2011年,夫妇俩接手甘泉爱乐乐团,当时是这样一副景象——“因为大家都是草根出身,层次不齐,基础不一。”坚持严师出高徒的万勇真为了给大家踩拍子,连皮鞋都磨破了好几双。渐渐地,夫妇俩意识到,对大多数人来说,比起技术问题,更重要的是怎么克服社会上传统的“六十岁学吹打成何体统”的认识。为此,一贯在课堂上以严肃对人对的张国平愣是把自己“逼成”了冷面段子手。对于大家的疑惑,张国平说,“六十岁有什么,我是五十岁时开始学‘买汰烧’。为什么呢,因为万老师现在只顾大家,不顾小家,我再不学两把刷子,天天只好吃‘烂捂面’了。”北人南调,一本正经下的冷面幽默把大家逗开了花。“哈哈”的笑声中,大家的心结解开了,信心增强了,练习的动力和劲头发生了根本变化。

万勇真说,都是这么大岁数的人了,可大家就是像老小孩一样需要哄一哄。所以夫妇俩决定,一个人扮红脸,一个人扮黑脸,用打一棒子、给一口糖吃的办法,一步一步地精心呵护着这群老小孩心中的艺术之树。

就是在这份呵护中,不少甚至没有出过社区的阿姨妈妈们第一次走上了上海大剧院、上海大舞台这样国际顶级艺术殿堂。对甘泉爱乐合唱团的团员来说,每一次的登台记忆无论时隔多久,都会清晰如初。“追光灯是这么一打,眼睛都花了,心里扑通扑通那个紧张哦”,“你是不知不知道啊,一眼就看到了台下坐的评委里有谁谁谁,这是我第一次看到真的他哦”……越是这样七嘴八舌,其中的喜悦与激动越是真实与感人。

大家说,只有登上过舞台的人,才懂得那份对于舞台的眷恋。所以对于曾是国家一家演员的万勇真来说,嗓子累坏了,人累伤了,可她依然这样义无反顾。万勇真说“一个人的艺术生命总是有限的,再怎么延长都是有尽头的。可是大家看看我们的剧团,看到一张张新鲜的面孔,你说,我还用担心我的舞台生命会枯萎吗?不会,绝不会。”

总算“小账”的艺术夫妻

翻开记录着甘泉爱乐合唱团成长历程的影像册,一个细节引起了记者的注意。与合唱团员们登台次数越来越多,神采越来越飞扬形成鲜明对比的是,在这五年间,万勇真却是早白了华发,让不少团员感到惋惜,“从刚来时的50后,到现在70后,万老师是为我们的苦啊。”

可对于万勇真来说,她的付出又何止是心血。有人给记者算过一笔账,现在社会上市场化运作的艺术辅导老师很多,都是按小时明码标价,甚至有的搞得像律师一样,说话从来只说一遍,生怕教会了徒弟,饿死了师傅。“不怕货比货,就怕人比人。拿那种人和我们万老师比,我都觉得丢人。”

当记者拿这个问题和万勇真交流时,她只是很平淡的说,搞艺术只能算大账,不能算小账。“假使我也是一分一厘地和

每个人算得这么清楚,甘泉爱乐合唱团这个牌子怎么能立得起来?”可她真的从来只是算大账吗?团员们告诉记者,其实万老师的“小账”算得比谁都清楚,“我们每个人的戏服尺寸多大,脚上要穿几号鞋,她比谁都心里有数,就是因为每次演出的戏服钱都是万老师垫资的。有时大家外出演出的车费也多是万老师自己先拿钱。”

合唱团的队员们还说,真所谓不是一家人,不进一家门,万老师的爱算“小账”的“小毛病”甚至传染给了丈夫张国平。“每次排练和彩排,张老师都会大老远地从上海音乐学院赶过来,风雨无阻,可是差头却从来不打。我们心里真是过意不去。我们常常劝说张老师,你这么个从80年代起就登上过国际舞台,拿到过世界级荣誉,又享受着国务院颁发的‘特殊津贴’的大艺术家,怎么就会少这个车钱,干嘛和自己过意不去。张老师呢,他总是乐呵呵地说,这钱省下来,能给大家买不少参考书,钱多钱少不是个事。花钱花在刀口上,这才是个正经事。”

正是因为这出“妇唱夫随”,所以,当张国平在记者采访时抖出“烂捂面”这个经典包袱,“夸赞”自己今天那一手的好厨艺时,大家都非常配合地接话往下说,“张老师,你在家是顶梁柱,在团里是定音鼓。有你在,我们万老师定心;有你在,我们心定。”说到这里,记者耳边响起的是一片鼓掌声。在这掌声中,夫妇俩脸上的笑容是那样幸福,这份让众人称赞的幸福,只有身处其中的人们感受最深。

代表着甘泉的大形象

对于今天活跃在艺术舞台上的合唱团团员来说,他们中的不少人早已是很多人眼中的“明星”。但是在荣誉面前,大家都说,“如果没有张老师、万老师,我们今天什么都不是。就算我们是‘民星’,那张老师、万老师更是我们心中的super star,我们要当他们两个人的‘追星族’。因为,张老师、万老师常说,搞艺术要立功名立名,那是一时的;更要立德立人,那是一世的。所以,在我们团里,没有名角大腕,每个人都是甘泉合唱团的小音符,每个人都代表着甘泉的大形象,也代表着普陀的大形象。”

可对张国平来说,这个共识的得来颇有趣味。那是2011年初,张国平、万勇真带着刚成立的剧团去学校看演出。一场演下来,喧哗吵闹不算,离开时更是留下了一地的果皮垃圾。看到这里,张国平、万勇真没有随着人流往外走,而是返过身来,低下头去,一个座位、一个座位地挨个捡起垃圾。看到这里,众人脸上的表情是有些沉闷的。不知是谁说了句,“还呆在那里做啥。嗽,张老师,万老师教我们唱歌不算,我们还要等人家来教我们‘七不规范’吗?”随着这一声倡议,大家都自发地跟随夫妇俩捡起垃圾来。张国平说,自那以后,这样的事再也没有发生过。“现在外出演出,每当有主持人问起是谁的候场最安静,我都会自豪地回答,是我们甘泉爱乐合唱团。你不知道,那感觉棒极了。”

“火车跑得快,全靠车头带”,在甘泉爱乐合唱团,没有人把自己当成角,因为在这里,一种良性的,比艺术,更要比境界、比付出的竞争氛围已经把所有人凝聚成了一个集体。“在现在的剧团里,工作有人抢着干,重担有人抢着挑”。

男声部的蒋队长和钱队长是两位慕名而来的合唱队员,居住在外区,可每逢早课排练,他们总是第一个到场摆椅子,搞好卫生最后一个离开。他们说,和张老师、万老师比,“我们这样做根本不算什么。你不知道,有次万老师为纠正一个声音,拖了一刻钟又是一刻钟,突然一下子人就昏过去了。经过一番手忙脚乱抢救,才缓过神来。事后我们才知道,万老师有心悸的病症啊。从那以后,队员们给我们安排了任务,就是到点下课,不许万老师拖堂。”

在剧团成立后的这几年时间里,甘泉地区合唱事业的“百花齐放”离不开万勇真、张国平夫妇的言传与身教,更离不开团员们的肝胆相照,互为支撑。靠着人们的口口相传,队伍的规模在扩大,感染的人群越来越广。今天,人们会看到,每逢佳节,都会有团员们带领的艺术团体走进社区、走近弱势群体,向人们传递美,让更多人从歌声中汲取力量与感动。

现在的甘泉爱乐合唱团无论走到哪里,都已经成为了地区精神文明的一面旗;在这里,万勇真、张国平夫妇俩以这样一种淡薄名利的态度,成为了一座“润物细无声”的精神富矿。

以艺术为纽带,甘泉社区正搭建起一座文化与文明相通的“立交桥”。柏拉图说,教育的作用是点燃我们头脑中的火炬。从文化使者到文明使者,在甘泉爱乐合唱团,万勇真、张国平两位老师就是这样两位点燃了人们心中追求的前行者。现在,全团上下更多的学员正以他们自己的行动点燃更多社区居民心中的艺术火焰和人格追求。

万勇真:中国广播艺术团国家一级演员。中国广播艺术团女高音,国家一级演员。2011年起成为甘泉社区合唱团指挥,并于2013年、2015年带领甘泉爱乐合唱团连续获得上海市民文化节百强合唱团队荣誉称号。

张国平:中国广播艺术团国家一级演员。1988年获得美国纽约国际手风琴比赛“杰出表演奖”;1993年获国务院颁发的“政府特殊津贴”;2006年起担任上海音乐学院特聘教授;2009年起担任上海师范大学音乐学院特聘教授。2011年起成为甘泉社区合唱团艺术总监。

在这对艺术夫妻的指导下,甘泉爱乐合唱团自2011年成立的五年来,先后于2012年摘得上海市第三届无伴奏合唱比赛银奖;2013年获首届上海市市民合唱大赛成人组第二名;2015年获上海市民合唱大赛中老年组第四名。

以时不我待的精神状态 开创工作新局面

(上接第1版)

此外,我们还将在做好城市建设顶层设计的基础上,抓紧制定社区建设规划。在此基础上,以问题为导向、需求为导向、功能为导向,有计划地开展城市更新项目建设,通过人性化设计、专业化施工、精细化服务、常态化管理,为社区群众提供更多公共服务空间和休闲场所,把城市管理的死角变成社区发展的亮点。

石泉一直以来是普陀区旧城改造的主力地区。目前,区域内有5个二级以下旧里改造地块和一个城中村改造地块。我们要坚持“政策不走样”的前提,加大工作力度,发挥自治共治优势,想方设法,争取早日收尾平地,推动石泉地区旧貌换新颜。

问:中国共产党十八届六中全会聚焦全面从严治党重大主题,表明了中共中央坚定不移推进全面从严治党政治决心,开创了党的建设新格局和新境界。街道党工委将如何贯彻全会精神,把从严治党落到实处,提高党的建设科学化水平?

答:街道党工委将立足实际,坚持明确责任,突出重点,创新方法,健全机制,从严从实抓好基层党建工作任制的各项任务,不断加强基层党组织建设,充分发扬战斗堡垒和党员先锋模范作用。

一是深化区域化党建工作。注重完善“1+2+2+X”组织架构,加强统筹协调,建立以街道党工委为核心、社区党委和行政党组为纽带、社区党建办和党建服务中心为平台、各基层党组织和联席会议成员单位为依托的四级联动运行机制;注重加强“凝聚石泉”区域化党建联席会议平台建设,在现有76家成员单位的基础上,进一步吸纳党建工作扎实、资源丰富的企事业单位和社会组织进入“凝聚石泉”区域化党建联席会,并积极发挥效能。

二是探索多方参与的“同心家园”自治共治格局。深化组团式联系服务群众、党员代表议事会、居民区听证会等工作机制,完善“高老师爱心小屋”、“楼组互助基金”、“楼组圆自治”等自治项目,推广经验方法,不断提高党组织引领下的居民自治能力。通过区域性党组织联动,协调解决居民急难愁盼问题。

三是深化服务群众工作机制。深化机关联络员、机关青年干部挂职锻炼、一人双职等制度,进一步加强对基层党组织的指导和帮助;进一步推进、总结好机关年轻党员干部挂职居民区工作,以挂职工作为抓手,有效提高机关年轻干部的综合能力,提升居民区党组织的综合实力。

四是推进工作项目化运转。坚持与实际工作相结合,注重实效,加强资金扶持等保障机制建设,不断挖掘、培育基层党建工作创新项目,深化、推广项目经验成果,强化“一支部一品牌”。注重对居民区党组织专项经费项目、“两新”组织合作项目、储备项目的总结提炼和推广宣传,逐步实现党建项目从点上探索到面上推广、从重点突破到整体推进、从成功做法到长效机制的持续拓展,有效提升基层党建工作的科学化水平。(记者 吴国华)

本报社址:大渡河路1668号3号楼11楼 邮政编码:200333 E-mail: xptbbjb@163.com 总机:52564588 — 4169、4172、4177、4178、4179、4180、4183、4193(编辑部)

本报电脑照排 印刷:上海浦东彩虹印刷厂