复星药业
地址：曹杨路510号9楼
电话：62440190
千人一品 不如 一人一品
在讲究原汁原味、绿色补品的今天，复星药业弘扬中医药的传统特色，为满足冬令进补的习惯，特根据广大服用者的健康状况，定制补膏补酒。
备有膏方：滋阴保肝方 壮腰回春方 关节解痛方 哮喘膏方 腰部劳损方 脱力大补膏 女服膏滋方
备有酒方：祛风湿酒 回春酒 温阳卸寒酒 调经酒 养心安神酒 养荣酒 健康补肾酒

人物春秋

我们是人民勤务员

○张忆纯

杨之华（1900—1973），中国现代妇女运动先驱之一，瞿秋白烈士的夫人。1927年中共"五大"上她当选为中央委员，继向警予之后成为中央妇女部第二任部长。大革命期间她曾在上海沪西地区进行过革命活动。今年是杨之华百年华诞，特此刊登曾任杨之华的机要秘书张忆纯的纪念文章。

解放初期，杨（之华）大姐曾任全国总工会女工部部长，住在天安门邻近的南长安街8号全总宿舍大院里。左邻右舍的有全总副主席刘宁一、秘书长许之桢、全国纺织工会主席陈少敏等。

那时我刚开始到杨大姐身边工作。杨大姐不喜欢人家称呼她的官衔职务，她对我说，"我们共产党和国民党根本不同点，就在于共产党是全心全意为人民服务的。你来帮助我一起工作，仅仅是分工不同。"

当她得知家乡政府照顾老年迈的亲特地拨100斤大米时，当她生活转到了生活地，就一面去信耐心地做好老母亲的工作，一面委托我去寄钱，退掉了那100斤粮食。她说，"我们作为一名党的干部做事都要想想，不能损害党的光辉形象。老百姓有困难的很多，他们会怎么想呢？"

解放后，杨之华把离别三十年的母亲接来北京。左图前排左起杨之华、母亲、外甥邵美成，后排张忆纯。摄于一九五四年南长安街八号住处机关宿舍。

有一年我随杨大姐去沈阳724厂蹲点，她总是放弃休息时间，与女工和职工家属座谈，了解群众的疾苦。她强调说。"我们是人民勤务员，在群众面前千万不要神气十足，态度要和气，办事要踏实，谦虚谨慎，必须遵守党的铁的纪律。"她还说，"即使处理一件细小的事，也要经得起群众长期检验，留下人民干部的好影响。

那次下厂蹲点之后，杨大姐进一步总结女工劳动保护和福利待遇等经验，草拟了新的有关制度，以后推广全国。

出差回到北京后，杨大姐甚至要我不要去报销公共汽车票和领取出差补贴。她说，"在新社会里，以后这些小事不要和公家斤斤计较，要有人民当家作主的思想，我们首先应该以身作则。"

回想起杨大姐多年前的谆谆教导，令人感概万分。现在可以告慰杨大姐的英魂：中国正在实现您生前期盼已久的现代化建设宏图，迎来了新千年的曙光。

瞿秋白、杨之华夫妇的女儿瞿独伊在北京八宝山革命公墓的瞿秋白烈士墓前。

都市岁月 ○徐林森

穿衣的变化

每个人都想穿得好一点，这是人之常情。中国是礼仪之邦，老百姓历来讲究穿着。但要穿得好，前提是要有一定的经济基础。在旧上海，社会风气是只重衣衫不重人，有一句俗话叫做"佛要金装，人要衣装"。据说当时号称远东第一的大光明影院，只接待穿西装和穿长衫的，对穿"短打"（即中装短衫裤）是拒绝入内的。所以外出工作或应酬，不穿上一套象样的衣服，会被人看不起。因此有的人就倾其所有置办一套西装，以抬高自己的身价。因为只此一套，当然备加爱护，穿起来十分小心，生怕弄脏弄破。由于一家积蓄都在身上，当时社会上对这种人的描述是："不怕天火烧，只怕跌一跤"，十分传神。

解放后，劳动人民在政治上、经济上翻了身，生活有了较大的改善。但由于物资供应尚不充裕，加上提倡勤俭建国、勤俭持家，群众的衣着都十分朴素，男的大多穿中山装，女的大多穿列宁装，料子都是蓝色或灰色的布料，能穿上一套双面防雨卡的衣服，算是十分好了。置办一两条毛料裤子，是准备在节日或探亲访友时穿的。

在"文革"极左思潮的笼罩下，人们的穿衣也带有"革命"色彩，男的和女的差不多是清一色的军便服，再背上一只军用挎包，成为当时的流行服饰。那时还有一个特点，就是许多人都穿打上补丁的衣服。因为规定星期四是干部劳动日；干部还要不定期的安排去五七干校轮训，而轮训中的重头戏是下大田劳动，所以每个人都要准备两三套劳动衣服。所谓劳动衣服就是旧衣服加补丁，尤其是裤子的臀部，用两块布一贴，用缝纫机一圈圈地缝好，穿在身上远远望去，活像两只大烧饼贴在屁股上。因为许多人都这样穿，走在马路上也不觉得有什么不雅观。

改革开放后，经济发展了，人们的生活有了极大的提高，在穿衣上更有很大的变化。现在男士穿西装、女士穿时装已是十分平常的事，冬天皮茄克，夏天T恤衫已是常服，一个人有十来件羊毛衫也不算多。尤其是女同胞的时装，一年四季不知要翻多少花头。正像国务院新闻办公室主任赵启正在一次巴黎中国展览会上介绍中国情况，当谈到中国老百姓的衣着时，说了一句很生动的话：过去是"一衣多季"，现在是"一季多衣"。这是有目共睹的事实。每年在黄霉季节刚过，天放晴时，许多人家就会翻箱倒柜将各种衣服拿出来晒太阳。放眼望去，形形色色，花花绿绿，就像是个小型服装展览会。

学生日记 ○刘旭

谁错了？

晚饭后，爸爸妈妈去老师家之前，妈妈千叮万嘱要我写好作文。我虽然满口答应，却坐在沙发上看报纸，时而抬起头看看电视。直到八点钟，婆婆要我去写作文，我才磨磨蹭蹭地回到房里。我实在不情愿写，随手从书架上抽了一本书津津有味地看了起来。到了九点，我才猛地想起妈妈的叮嘱，急忙坐在椅子上，拿起笔开始写作文。写什么好呢？我想了想，对，就写东莞的气候呢。忽然门外传来婆婆看电视的笑声，我经不起诱惑，就跑出去看，将妈妈的叮嘱忘在脑后。我一边看电视，一边哈哈大笑，一点忧虑都没有。到了十点，我到卫生间洗澡，爸爸妈妈已经回来了。我洗完澡后，来到客厅。妈妈一见我就发脾气，说："你一个晚上就写这些，打你两个耳光。"我只是心惊胆战地站在一边，妈妈领我到房间，问："是不是看电视？"我轻轻点了点头，随即一个耳光响亮地落在我脸上，接着就是暴风骤雨般地斥责："你还看电视！你找打呀！你瞧你还是什么高手，就写这么个三言两语的文章。"爸爸转身过来，粗暴地吼着："还看电视！你昨天不是答应我不看电视的吗？"随后，一脚踢在我身上，我差点站不稳了。妈妈又说："家长有一点不答应你，没做好，你就生气，你瞧你，你的承诺在哪里？"

爸爸妈妈走后，我望着笔尖，心中有说不出的痛楚，泪水嘀嗒嘀嗒地落在本子上。究竟谁错了？

窗前明月 ○刘慧芳

我爱夜读

忙完了一天的工作和家务，临睡前躺在床上，拧亮台灯，捧出书本来，心便进入了一种宁静的意境。这是一天中最愉快的时光，最好的享受，白日的劳累，人际的烦忧便会消失得无影无踪。二十多年的读书、工作生涯，使我养成了夜读的习惯。工作再忙，睡得再迟，也要躺着看会书。就连去外地旅游、开会也是如此。

我读的书可以说是很杂，许多时候还是走马观花。在一个又一个夜晚，从先秦散文到诸子名篇；从唐诗宋词到四大名著，从武侠小说到言情小说；从余秋雨的《文化苦旅》到雨果的《悲惨世界》，从文学期刊到各类报纸……读到感人处，或潜然泪下，或击掌大笑，常常会忘记了时间。

我的床靠近窗台，读到激动时竟会起身披衣而坐。看窗外月动星移，听楼下树叶婆娑，不免心潮澎湃，思绪万千。那春夜的温馨、夏夜的凉爽、秋夜的充实、冬夜的萧瑟，更给我的夜读赋予了丰富多彩的意境，平添了许许多多的趣味与气氛。古人云："读书破万卷，下笔如有神。"我对此中道理是深有体会的。书读多了，也就有结果，便跃跃欲试想写点什么。下笔虽说还达不到"神"的境界，但毕竟是得心应手多了。

普陀史话 ○汪少兰

南北韩塔

1132年，高宗将杭州改称临安，在这里建都，偏安南方。高宗重用从金国回来的御史中丞秦桧，封他为右丞相兼枢密院事。他俩"志同道合"，一味推行投降路线。高宗既怕徽、钦二帝回来，自己做不成皇帝，又怕金兵压境，自己小朝廷不能安身。想要抗御金兵，只能依靠李纲、宗泽、张浚、岳飞、韩世忠等一班抗金名将。镇江大捷以后，高宗封韩世忠为江南枢密使，命令他在沿海一带，练兵5万。

韩世忠奉旨后，在江南募兵，又在平江府经昆山至江湾一线驻扎。当年真如镇，还处在海口，船只在夜间和雾天航行，往往迷航。韩世忠亲自选择海口南北两岸高阜处各筑一塔。南塔筑在现长征镇灯塔小学旁，毁于"文革"。北塔筑在现桃浦镇春光村古浪桥南。此塔为韩世忠时筑，故称韩塔。韩塔高为4.5米，其底座高度占全塔的一半，塔身为六面体的砖结构。底座一侧有清雍正8年（1730）和嘉庆2年（1797）《重修韩塔碑记》两块。1980年被列为嘉定县文物保护单位。

中外师生 摄影 王建平

少女心语 ○李桃

一丛黄玫瑰

据说，当我4岁刚远离了家乡古老的歌谣，来到陌生的广州城父母身边。就已经能抓起一把扫帚在妈妈的办公楼下，边扫地，边哼着自作词曲的小调，把三层的小楼唱得震天动地响。而且，还能在房间里无师自通地踮起脚尖跳《白毛女》。上幼儿园后，我羡慕死了那个常拿着小摇鼓打着节拍领唱的阿姨，我死死盯着那个如魔术圈般神奇的摇鼓，觉得那一定是世界上最美的音乐。回家后，我硬缠着妈妈要买那玩意。可是，在那些连身上穿的衣服都是改了又改、缝了又缝的岁月里，我这个卑微的愿望无异于随风飘散的肥皂泡沫。于是，我只好找了家中唯一的一件玩具——乒乓球拍作为替代品。我整天用球拍模仿幼儿园阿姨的姿势打着节拍，沉迷其中。终有一天，妈妈再也无法忍受我那单调无比的拍打声，严令喝止了我的这一"创举"，连球拍也扔得远远的。我委屈地哭了，从此家里消失了我所有稚嫩的乐音。

此后的一段日子里我变得很沮丧，终日躲在墙角里看童话书。此时父亲来到我身边，慈爱地问："孩子，知道你父亲第一个月的51块钱工资作了什么用吗？"我茫然地摇摇头。父亲笑了，说："我用它买了一把小提琴，在那些经济拮据的日子里我用它拉过舒曼的《梦幻曲》。后来由于种种原因不能再拉了，但我从未放弃过对美的追求。只要你拥有善良的心灵，美就永远在你的心中。"我似懂非懂地记住了父亲的话，我开始明白为什么一向拘谨的书呆子父亲有时也不免做出些出人意表料的事，如在吃饭时和着旋律摇头晃脑作指挥状，或者偶尔在书桌上插朵小菊花。

随着年龄的增长和阅历的丰富，我愈加体味出父亲那句话的份量。我不再苛求自己要成为什么"家"，凭着一颗爱美之心，我找到了一条在现实之外通向人类灵魂深处的幽微之道，生命因它而变得妙趣横生。寒假里，从千里之外的周庄带回一幅江南水乡的水墨画。在某个月凉如水的夜晚，我把画找出来摆在小桌上，背后插上一丛怒放的黄玫瑰，房间里响起肖邦的《小夜曲》。我随之翩翩起舞，与凡高、莫奈等人一一对话。参加工作后，母亲送我一架钢琴，为的只是自娱自乐和我那不灭的钢琴梦。当我注视着其貌不扬的钢琴老师在黑白键上演绎出行云流水的乐曲时，我觉得她在那一刻拥有了整个世界。

陈独秀之墓 出了安庆集贤路，在206公路上一直注意着陈独秀墓地。路人先说是过了头，于是回头找，又说还在前面。后来有一骑车人热心带路，结果他也迷失了方向，绕了好多冤枉路。终于在一家水泥厂附近找到林业大队，再连问几个路人，穿过小路，绕过水塘，转几个弯子，出现一条狭狭的甬道。约几十平方米的墓地处在青翠的小树林里，白玉石碑上写的是清秀的书法字：陈独秀之墓。为找墓足足用去两个半小时。

《黎鲁单骑千里写生记》

延光寺塔 经银川市新华街西行到博物馆，内有西塔，又名延光寺塔。馆内有4个展室：西夏疆域沿革、西夏民俗、西夏史、西夏近现代革命史。

今日印象 ○珊石

春在心中

为了参加上海市中老年舞蹈、健美操比赛，我们提前排练舞蹈《春到傣乡》。

比赛前一天，叶老师来给我们排练。她看了以后，说："动作已经很熟练，缺的是表演。"大家围坐在叶老师的周围，静静地听她讲述舞蹈应该如何表演。她说："舞蹈不同于体育，它除了形体动作外，还要加上真感情，要用心去跳。傣族人很善良、很美丽，他们以真诚对待每一个客人。我曾到云南去过，充分地享受到这一点。所以你们跳的时候，可以想象在美丽的瑞丽江边，岸上有茂盛的树木花草，有可爱的小动物，你们在欢乐地舞蹈，歌唱这美好的一切。脸上带着发自内心的喜悦，就像孔雀一样向人们展示自己的美。"

在排练的过程中，大家还分头去买布、头饰、假睫毛，找裁缝，做服装。一切都准备就绪，等着第二天参加比赛，力争第一，确保第二。

事出意料之外，由于太紧张，有的人错了动作，误了节奏，得了第三名。大伙的情绪一落千丈，还有什么脸面去见"乡亲"们呢？过了几天，通知我们去参加国际艺术节大蓬车的演出。这天阳光明媚，又是一个好晴天。音乐声一起，大家都忘了自己的年龄，好像又回到了青春少年时代。来到小河边，沐浴着阳光雨露，足之蹈之，好不开心啊！等到掌声响起，大家才回到现实中来。这是一次成功的演出，比获得金奖还高兴。

飞雪停了，一缕阳光静静地抚摸着青春少女裸露的肩膀——一尊汉白玉的雕像。她披着晶莹洁白的冰雪，散发出迷人的青春活力。王振峰眯着眼，心胸间升起异样的暖流：

你早，都市维纳斯

撰文/一木 摄影/王建平

那年冬天，王振峰整整50岁。他与助手整天忙着"叮叮当当"，凿子下飞溅的石屑不时地碰撞脸面，有点疼。嘴里呵出的热气，无声无息地钻进面前的这尊雕像里——还有王振峰对美的追求和诠解。

曾记得上海甲肝病菌猖獗期间，人人都不敢轻易触摸公共场所的器具。然而环卫工人面对随时可能被传染肝病的废物垃圾，依然按时前来打扫。这个平凡的生活细节，每天都发生在王振峰楼上住处的窗下，引起他对美的内涵和外在形式的思索。这个思索终于有了艺术表现的契机：1988年春普陀区环卫局向社会公开招标，为环卫工人雕像。

经过美术专家，环卫工人，干部三轮无记名投票，大部分都倾向于5号作品，即王振峰的"上海市花——白玉兰少女"。当时上海市花白玉兰被评选出不久，王振峰第一个尝试着将白玉兰纳入立体艺术意境，并大胆打被传统写实手法，以白玉兰与人体形象融汇贯通——全新的艺术美重新诠解环卫工人的形象——心灵美与外在形象美的和谐统一。这尊白玉兰少女雕像是采用山东出产的整块汉白玉，高3公尺，重约5吨，通体洁白无瑕。底座高1.5米，呈方形，三面分别雕刻着环卫工人的生活，工作等内容。这是王振峰汲取了各方面的意见，特意添加制作的。

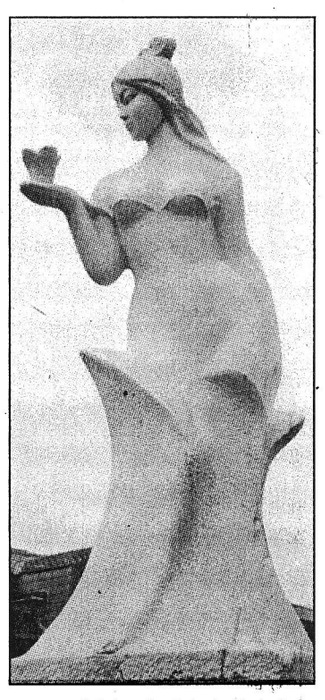
"叮叮当当"的凿雕声音渐渐零落了，王振峰细细地打量着这尊雕像：在洁白的白玉兰花苞中冉冉升起一位美丽的少女，她的手上托着一朵小白玉兰，她的发鬓和胸前都以白玉兰花瓣装饰。如果说她那楚楚动人的身姿造型似曾见过，那么搜寻古今中外美术史巨幅画卷，便会恍然大悟——"扬弃"哲理在这白玉兰少女身上的体现。

说起10年前的往事，王振峰揭开了其中一些"内幕"。这少女身姿造型的模特儿是中国第一代时装女模的佼佼者，同时他又让另外几十位丽人摆出同样造型。这尊白玉兰少女雕像眼睛也是写意的，并考虑到阳光照射的效果，这也是当时美术界同行的忠告。"我是普陀居民，应该为普陀干点事。"在1989年春这尊少女雕像落成典礼上，王振峰曾作了激情发言，至今还留在人们的心目中。白玉兰少女雕像（右图）曾入选上海八十年代10年建设成就新闻图片展。

但是王振峰再也看不到这件凝聚心血的艺术品，因为长寿路拓宽建设时，放置在燎原影城邻近的这尊白玉兰少女雕象不慎被"断臂"，以后被迁移"失踪"了。

在2000年的深夜里，也许这白玉兰少女还会款款走进王振峰的梦里：王老师，您还认识我吗？

（左上图王振峰与雕塑对象）



王振峰 中国当代雕塑家，美术教育家。曾设计雕刻了中国首发海外的金币。曾荣获美国海外艺术家协会举办的第一届大奖赛的优秀奖。现为上海轻工业高等专科学校美术系教授。

寻找久违的蓝
回归自然的喜悦
蓝天白云，儿时的印象，
灰色天空，如今的感受。
在这里绿化率高达47%，置身其中，
因为有绿树、有鲜花、有小鸟，天才那么的蓝。
让我们抬头去寻找那一片久违的蓝。
上海万里城
跨世纪示范居住区

预售证号：沪住经(98)预售字0024、030号
发展商：中环投资开发(集团)有限公司
现场售楼处地址：交通路3250号 售楼热线：56618618、56618703、56617903、56617175、56617937 接待处地址：长寿路468号二楼大厅 每日上午10:00 下午1:30、3:00有班车接送

本报社址：上海市双山路197号 邮政编码：200065 传真：56957937 总机：56940801——10、23（总编室）、18、19、20、22（编辑室）、11（办公室） 本报电脑照排印刷：上海每周广播电视报印刷厂 电话：62500689